

Association NSS-Dialogues

Collection « Indisciplines » : dernière parution

Raconter le paysage de la recherche
Catherine Mougenot
préface de Bernard Chevassus-au-Louis
Quæ/NSS-Dialogues, 2011, 142 p.



anthropologues, juristes, vétérinaires, toxicologues, qui ont tous accepté la confrontation des disciplines et ce qu'elle implique d'atermoiements, de négociations, de renoncements.

Le programme n'est que prétexte à une démarche réflexive dans laquelle l'auteur entraîne les acteurs de la recherche. L'ouvrage prend l'allure de récits où la dimension sensible devient essentielle, ce qui ne veut pas dire que leur travail n'est pas scientifique, mais témoigne de la présence déterminante de cette dimension, au même titre que la passion qui vibre à travers leurs paroles. L'ouvrage devient alors l'histoire des liens de cette communauté, une vision du vécu des chercheurs en regard de quelques grandes questions : la biodiversité, le terrain, l'interdisciplinarité, l'action.

Tout au long de cette collecte de récits, C. Mougenot s'est efforcée en intervenant le moins possible de ne

C'est à un voyage à l'intérieur de la recherche que nous convie Catherine Mougenot, hors des sentiers battus des évaluations, des acquis et des résultats chiffrés. L'aventure commence à l'occasion d'un programme de recherche rassemblant une communauté très large de chercheurs de terrain : écologues, agronomes, sociologues, géographes, économistes, politiciens,

pas trahir les acteurs. Son écriture à chaud colle à l'expérience, jusqu'au moment où, du travail de montage de ces « histoires », l'auteur tire une analyse très pointue des propriétés du récit.

Destiné à la communauté scientifique, cet ouvrage s'adresse également à tous ceux qui vivent la passion de la recherche comme une mise en intrigue.

Catherine Mougenot est sociologue et docteur en sciences de l'environnement. Enseignante et chercheuse à l'université de Liège (Belgique), elle travaille sur les pratiques de gestion de la nature, la problématique des espèces envahissantes et les relations homme-animal. Elle est l'auteur de Prendre soin de la nature ordinaire, coédité par l'Inra et la Maison des sciences de l'homme en 2003.

Sommaire

Préface

Sommes-nous réflexifs ?

Des histoires dans une trajectoire
Une animation scientifique ouverte
Une seconde pression à froid...
Références bibliographiques

La force du récit

Raconter la recherche
Accountability : rendre compte
Références bibliographiques

Biodiversité

Et si la biodiversité était une découverte liée à l'enfance ?
Et si la biodiversité était une Histoire ?
Et si la biodiversité était une rencontre ?
Et si la biodiversité était un objet ?
Et si la biodiversité était une action ?
Façons de parler de la biodiversité
Références bibliographiques

Terrain

Le terrain, un format pour la pensée et un lien sensible
 Le terrain de relations sociales à part entière
 Le terrain de relations sociales à part entière (suite)
 Le terrain, laboratoire grandeur nature
 Le terrain, toute *une* histoire
 Le terrain, scène de liens
 Références bibliographiques

Interdisciplinarité

Communautés
 L'agronomie, à la rencontre de l'écologie
 et de la sociologie
 Ensembles souples et changeants
 Formats
 « Couples » interdisciplinaires
 Rencontres
 Apprendre entre soi, tout en apprenant aux autres
 À la recherche d'une question véritablement « inter »
 Complexité et simplification
 Le « dur » et le « mou » revisités
 Références bibliographiques

De la recherche à l'action

Confrontation
 Retranscription intégrale d'une table ronde qui n'a
 jamais eu lieu. . .

Recherche impliquée

Expériences
 De la recherche à l'action publique en train de se faire :
 les mesures agro-environnementales (MAE)
 Lignes intérieures, lignes multiples
 Patchwork
 Références bibliographiques

Les ficelles du récit

Les récits et leurs familles
 « Raconter, c'est déjà expliquer »
 Expliquer ou rendre compte
 « Raisonner l'avenir »
 Raconter, c'est agir et transformer
 Les récits et leurs compétences
 Ficelle du récit n° 1 : processus de création
 Ficelle du récit n° 2 : mise en scène d'événements
 racontables
 Ficelle du récit n° 3 : construction d'associations
 inédites
 Ficelle du récit n° 4 : construction d'une relation entre
 le temps raconté et le temps racontant
 Ficelle du récit n° 5 : construction d'une relation entre
 narrateur et auditeurs
 Des récits légers. . .
 Plaidoyer pour les récits
 Références bibliographiques