

NSS Dialogues

Nouvelles de l'association



*Vers une esthétique
environnementale*

Nathalie Blanc,
préface de Marcel Jollivet

Quae, coll. « Indisciplines »,
2008, 226 p.

Quelle est la part laissée à l'esthétique dans l'aménagement des villes ? Comment les experts du paysage et de l'aménagement urbain prennent-ils en compte les besoins et les goûts des habitants dans

l'environnement quotidien ? Peut-on échapper à une vision purement élitiste du concept de beau ? En réponse à ces questions, l'auteure prône l'engagement esthétique. Elle a recours à des outils d'analyse inattendus, qui bousculent les conventions concernant les champs disciplinaires. S'appuyant sur les penseurs classiques, mais aussi sur les réflexions d'artistes contemporains, elle interroge les rapports existant entre, d'un côté, les divers éléments vivants du quotidien urbain (l'animal, les plantes, le jardin), de l'autre, les jugements préétablis portés sur le sauvage et le domestique, le beau et le laid, le propre et le sale ; elle met ainsi à jour la perception sensible qu'en a l'homme à travers l'air, l'odeur, la lumière, la forme et la couleur. On comprend alors comment cet essai donne des éléments à l'habitant pour s'approprier sa place d'être-en-ville, vivant et citoyen.

Nathalie Blanc est chercheuse en géographie urbaine dans le laboratoire Ladyss du CNRS et responsable de l'équipe « L'environnement, vers un nouveau paradigme ? ». Ses activités de recherche l'ont conduite à évaluer et analyser le peu d'importance accordé à la nature vivante en milieu urbain (cf. L'Animal dans la ville, Odile Jacob, 2000) et, plus récemment, à débattre des questions liées à l'appréciation esthétique de la nature et à l'art environnemental.

Sommaire

Préface, Marcel Jollivet

Introduction

Première partie. Esthétique et environnement

Introduction

Chapitre I. Le jugement esthétique

- De l'expérience et du jugement esthétique
- Les formes environnantes
- L'expertise du jugement de goût

Chapitre II. L'environnement urbain

- D'une esthétique globale à une approche gestionnaire
- Ville durable : les cultures de l'environnement éludées ?
- Ville durable : les fruits d'un renversement esthétique
- La demande habitante de nature

Deuxième partie. Expressivité environnementale

Introduction

Chapitre I. Les pôles de l'expression environnementale

- Le paysage
- Le récit
- L'ambiance
- Métaphore

Chapitre II. Le végétal comme paysage

- Le végétal décoratif
- Le droit et le paysage en ville
- La bioville, une écovention

Chapitre III. L'animal comme récit

- Les récits animaliers en ville
- L'animal politique

Chapitre IV. L'air comme ambiance

- Le temps de la mobilité
- La pollution, c'est qui, c'est quoi ?

- La mesure du phénomène
- Question d'ambiance

Troisième partie. De l'artiste à l'habitant : modèles d'action

Introduction

Chapitre I. Mesure et démesure du fait urbain

- Technocosme
- Démesure de la nature
- Récits contre nature : les utopies urbaines
- Ville/nature : un jeu de mesure

Chapitre II. Les conditions de l'habitat esthétique

- Légitimité croissante des acteurs locaux
- Cité esthétique

- Des acteurs esthétiques de l'espace public
- Vers un référentiel esthétique durable

Chapitre III. L'habitant, figure politique

- Le prisme de la Terre
- L'habitant, un phénomène historique
- L'habitant responsable
- Les droits de l'habitant

Conclusion

- Conceptions urbaines
- Conceptions de l'art
- Vers un art environnemental ?

Fiction

Références bibliographiques